

ARQUEOLOGÍA Y PAISAJE: EL ARTE RUPESTRE Y SU VINCULACION CON OTROS REGISTROS ARQUEOLOGICOS EN LA RESERVA PROVINCIAL SIERRAS GRANDES. PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Guido Scaglione¹

Fecha de defensa: 18 de marzo de 2021

Director: Lic. Fernando Oliva

Codirectora: Lic. Mariana Algrain

Jurados: Dr. Neldo Candellero y Lic. Mónica Valentini

Palabras clave: arte, paisaje, territorio, cazadores-recolectores

Introducción

La especie humana se caracteriza por una cualidad que la diferencia de todas las otras especies: el ser humano es el único animal capaz de simbolizar, de dotar de sentidos el mundo que lo rodea y las relaciones que dentro de él tienen lugar. En tal sentido se consideró al arte rupestre como uno de los tantos mecanismos que la especie utiliza para dar sentido al mundo y, a través de este proceso, se convierte en un sujeto activo que toma decisiones e influye en el entorno en que se encuentra.

En el caso de la Región Pampeana argentina, el arte rupestre se hace presente en las sierras de Lihuel Calel, Provincia de La Pampa (Aguerre, 2000; Curtoni, 2006; Gradin, 1975). A su vez se identificaron sitios con arte rupestre en el sistema serrano de Tandilia (Mazzanti & Valverde, 2003) y de Ventania (Holmberg, 1884; Madrazo, 1967; Oliva, 2000, 2006, 2013; Pérez Amat *et al.*, 1985), estos últimos se encuentran ubicados en la actual provincia de Buenos Aires.

Respecto al marco geográfico de este trabajo, se abordaron los sitios con manifestaciones rupestres que se encuentran sobre el flanco este del Cerro Tres Picos, dentro de los límites de la Reserva Provincial Sierras Grandes, sector sur del Sistema Serrano de Ventania.

El universo de análisis de la tesina está conformado por cinco sitios, de los cuales cuatro ya han sido investigados en reiteradas ocasiones, como es el caso de Arroyo San Bernardo Cueva 1 y Cueva 2 (Panizza, 2013a, 2013b), Arroyo San Bernardo Cueva 3 (Oliva & Panizza, 2015), Cueva Florencio (Madrid & Oliva, 1994); el quinto sitio se trata de Cueva La Pocha, la cual fue identificada recientemente por guardaparques de la reserva y aún se encuentra en estudio.

Por otro lado, dentro del registro arqueológico de la Reserva Sierras Grandes se encuentran diferentes tipos de estructuras líticas como son pircados, piedras paradas, alineaciones de rocas y estructuras cuadrangulares (Oliva & Panizza, 2012).

Objetivos

El objetivo general que se planteó para esta tesina fue contribuir al estudio de las dinámicas sociales de los grupos cazadores-recolectores que habitaron la zona a través de su

relación con el paisaje, con la intención de poder establecer el rol ocupado por el arte rupestre en dicha dinámica. Considerando el relevamiento de los sitios y la revisión de bibliografía editada e inédita, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- 1- Identificar las características de las cuevas (dimensiones, accesibilidad, distancia a cursos de agua, visibilidad, cercanía a afloramientos de roca) con el fin de establecer posibles recurrencias.
- 2- Caracterizar tipológicamente los diseños para determinar la existencia de una estrategia de manejo y apropiación del espacio estandarizada.
- 3- Relacionar las representaciones con otro tipo posible de registro, como son pircados y estructuras de piedras, para establecer la dinámica socio-cultural de apropiación y manejo del paisaje.
- 4- Indicar la profundidad temporal que caracteriza a cada sitio, con el fin de poder precisar si son sitios contemporáneos entre sí o no.

La hipótesis de investigación que guió al trabajo es que la elección de los sitios para la ejecución de manifestaciones rupestres estaría vinculada con el acceso a recursos críticos necesarios para la subsistencia de los grupos humanos que aquí habitaron (Bradley *et al.*, 1994-1995; Hartley, 1992; Ingold, 1986). Esta hipótesis permitió postular que al menos algunos de los sitios con arte rupestre podrían haber funcionado simultáneamente tanto como espacio simbólico de ejecución de las representaciones rupestres así como lugar estratégico para la subsistencia (*e.g.* control territorial, apostadero de caza o puntos de vigilancia). De esta forma, se entendió que los sitios con representaciones rupestres estarían formando parte de una estrategia de apropiación y demarcación del paisaje.

¹ Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Entre Ríos 758, 2000, Rosario, Santa Fe. Guidoscaglione94@gmail.com

Aspectos teórico-metodológicos

Resultó necesario reflexionar sobre tres aspectos centrales para la tesina. ¿Qué se entiende por paisaje?, ¿Qué se entiende por arte rupestre? Y, en tercer lugar: ¿Cómo se puede pensar de manera relacional el paisaje y el arte rupestre?

En relación al primer punto, se recuperaron las propuestas de la Arqueología del Paisaje. Desde dicha perspectiva se entiende que hay tres formas de comprender el concepto de paisaje (Criado Boado, 1991, 1993, 1999), las cuales son:

1. Perspectiva empirista: en el cual el paisaje aparece como una realidad ya dada.
2. Perspectiva sociológica: interpreta el paisaje como el medio y el producto de los procesos sociales.
3. Perspectiva socio-cultural: interpreta el paisaje como la objetivación de las prácticas sociales, tanto de carácter material como imaginario.

Se recuperó la conceptualización de paisaje que propone que el mismo es "...el producto socio-cultural creado por la objetivación, sobre el medio, y en términos espaciales, de la acción social tanto de carácter material como imaginario" (Criado Boado, 1999, p. 5).

Esta conceptualización resultó funcional al trabajo ya que permite pensar al paisaje como una categoría multidimensional. Es decir, reconoce que el paisaje es también el entorno físico o matriz medioambiental de la acción humana. A su vez, permite pensar al paisaje en tanto entorno social o medio construido por el ser humano. Y en último lugar, propone al paisaje en cuanto entorno pensado o medio simbólico, que ofrece de la base para desarrollar y comprender la apropiación humana de la naturaleza.

En lo relacionado al arte rupestre y su conceptualización, se recuperó la propuesta teórica presentada por Fiore (1996), quien llama arte o representaciones rupestres a toda producción visual de una imagen sobre un soporte fijo o portátil. Por otro lado, propone que existe una predominancia de los temas "mentales" por sobre los "materiales en el análisis de las representaciones, la cual proviene de la concepción de la esfera artística como fenómeno estrechamente vinculado a factores ideológicos-sociológicos y separados de las esferas tecnológicas y de subsistencia, asociados a factores económicos. La conceptualización propuesta por Fiore (1996) busca superar esta dicotomía y plantea que en las representaciones conviven motivaciones simbólicas e ideológicas, como así también motivaciones económicas y tecnológicas.

Un punto que resultó crucial fue la relación entre el arte rupestre y el paisaje. Vinculado a este aspecto, se recuperó la propuesta de Bradley y colaboradores (1994-1995), quienes proponen que puede existir una relación entre la topografía del paisaje, los diseños representados y la proximidad de los sitios con representaciones a zonas con recurso de interés. De esta forma, las representaciones se configuran como "mensajes" entre grupos y personas que no estaban presentes en el paisaje simultáneamente. Siguiendo esta propuesta, el arte rupestre de la Reserva Provincial Sierras Grandes, podría estar indicando en el paisaje diferentes puntos de interés para los grupos cazadores-recolectores y a su vez, estaría dejando un mensaje para aquellos grupos que en diferentes ocasiones habitarían el paisaje.

Resultados

Como resultados del trabajo fue posible identificar cierta recurrencia en los diseños, donde predominan motivos abstractos simples y complejos, elaborados por la combinación de líneas rectas, curvas y puntos. En base a esta caracterización fue posible enmarcar los motivos dentro de la Tendencia Abstracta Geométrica Compleja (TAGC), propuesta por Gradín para la región Patagónica (Gradín, 1999). A su vez, esto hizo posible ubicar las representaciones en momentos del Holoceno tardío.

En cuanto a la hipótesis aquí planteada, fue posible proponer una posible función "estratégica" de los sitios debido a su amplia visibilidad, entendiendo que esta característica, probablemente, se encuentre relacionada a diferentes estrategias de dominio y control visual sobre los cursos de agua próximos y sobre la llanura adyacente al sistema serrano

Bibliografía

- Aguerre, A.M. (2000). Las pinturas rupestres de Chos Malal. Meseta basáltica del oeste de la provincia de La Pampa. En M.M. Podestá y M. De Hoyos (Eds.), *Arte en las Rocas, Arte Rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*, (pp. 135-142). Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología y Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
- Bradley, R., Criado Boado, F. y Fábregas Valcarce, R. (1994-1995). Arte rupestre y paisaje en Galicia: Resultados del trabajo de campo entre 1992 y 1994. Castrelos. *Revista do Museo Municipal de Quiñone de León*, 7/8, 67-95.
- Criado Boado, F. (1991). Construcción social del espacio y reconstrucción arqueológica del paisaje. *Boletín de Antropología Americana*, 24, 5-30.
- Criado Boado, F. (1993). Límites y posibilidades de la arqueología del paisaje. *SPAL*, 2, 9-25.
- Criado Boado, F. (1999). *Del Terreno al Espacio: Planteamientos y Perspectivas para la Arqueología el Paisaje*. Santiago de Compostela: Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje, Universidade de Santiago de Compostela.
- Curtoni, R. (2006). Expresiones simbólicas, cosmovisión y territorialidad en los cazadores recolectores pampeanos. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 31, 133-160.
- Fiore, D. (1996). El arte rupestre como producto complejo de procesos ideológicos y económicos: una propuesta de análisis. *Espacio, tiempo y forma. Prehistoria y Arqueología*, 9, 239-259.
- Gradín, C. (1975). *Contribución a la arqueología de La Pampa (Arte Rupestre)*. Santa Rosa: Dirección Provincial de Cultura de La Pampa y Manzini Hnos.
- Gradín, C. (1999). Sobre las tendencias del arte rupestre de Patagonia Argentina. En M. Tamagnini y A.M. Rocchietti (Eds.), *Segundas Jornadas de investigadores en arqueología y etnohistoria del centro-oeste del país*, (pp. 87-99). Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto, Facultad de Ciencias humanas, secretaria de Ciencia y Técnica.

- Hartley, R. (1992). *Rock Art on the Northern Colorado Plateau*. Aldershot: Avebury
- Holmberg, E. (1884). *La sierra de Curá-Malal. (Curamalal). Informe presentado al Excelentísimo Señor Gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Dardo Rocha*. Buenos Aires: Coni.
- Ingold, T. (1986). Territoriality and tenure: the appropriation of space in hunting and gathering societies. En T. Ingold (Ed.), *The Appropriation of Nature*, (pp. 130-164). Manchester: Manchester University Press.
- Madrazo, G. (1967). Prospección arqueológica en Sierra de la Ventana. *Etnia*, 5, 3-6.
- Madrid, P y Oliva, F. (1994). Análisis preliminar de las representaciones rupestres presentes en cuatro sitios del sistema de Ventania, Provincia de Buenos Aires. *Revista del Museo de La Plata*, IX, 199-223.
- Mazzanti, D. y Valverde, F. (2003). Representaciones rupestres de cazadores-recolectores en las sierras de Tandilia Oriental: una aproximación a la arqueología del paisaje. En *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, (pp. 311-316). Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Oliva, F. (2000). Análisis de las localizaciones de los sitios con representaciones rupestres en el sistema de Ventania, Provincia de Buenos Aires. En M.M. Podestá y M. de Hoyos (Eds), *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores de Argentina*, (pp. 143-158). Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología y Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
- Oliva, F. (2006). Usos y contextos de producción de elementos simbólicos del sur y oeste de la provincia de Buenos Aires (República Argentina) AEHSP. *Revista de la Escuela de Antropología (UNR)*, XII, 101-116.
- Oliva, F. (2013). Registro de mascararas en Sierra de la Ventana de la región pampeana argentina. Presentación de explicaciones alternativas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 18(2), 89-106.
- Oliva, F y Panizza, M.C. (2012). Primera aproximación a la arqueología monumental del Sistema Serrano de Ventania, provincia de Buenos Aires. *Anuario de Arqueología (UNR)*, 4, 161-180.
- Oliva, F y Panizza, M.C. (2015). El registro de "pisadas" en el arte rupestre de Ventania (Región Pampeana, República Argentina) en el contexto sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana. En H. Collado Giraldo y J.J. García Arranz (Eds.), *ARKEOS 37, Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context; Proceedings of the XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015*, (p.2165-2181). Cáceres, España.
- Panizza, M.C. (2013a). Estética abstracta geométrica de los cazadores recolectores del área de Ventania (provincia de Buenos Aires, República Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 18(2), 49-61.
- Panizza, M.C. (2013b). Signos rupestres en el paisaje arqueológico de Ventania durante el Holoceno Tardío. *Anuario de Arqueología (UNR)*, 5, 301-317.
- Pérez Amat, M., Scheines, D. y Bayon, C. (1983). Noticia preliminar sobre los hallazgos de pinturas rupestres en el establecimiento Santa Marta (Partido de Saavedra). *Sapiens*, 5, 6-90.